
Inhalt

BEITRÄGE

NIKOLA ROSSBACH

- Die Unfassbarkeit des Ähnlichen
Die deutschsprachige Italienliteratur zwischen interkultureller
Verständigung und transkultureller Vernetzung _____ 137

NILS C. RITTER

- Die Peripetie der Dinge
Heinrich von Kleist, Bruno Latour und die Relativierung
des menschlichen Handlungsprivilegs _____ 158

TOBIAS KLAUK / TILMANN KÖPPE

- Ausdrucksqualitäten moderner Lyrik _____ 180

JOHANNES BRUNNSCHWEILER / ALEXANDRA LUDEWIG

- Revision nationaler Selbsterzählungen in den 1950er Jahren
Eine transmediale Analyse von *BAD DAY AT BLACK ROCK* und *Der Besuch
der alten Dame* _____ 204

FORUM

CHRISTOPH SCHMITT-MAASS

- Milieu, Stil und Medien
Umriss einer Mediologie der Literaturkritik zwischen Früher Neuzeit
und Gegenwart _____ 225

KULTURKLASSIKER

AGNES KARPINSKI

- Jacob Burckhardt (1818–1897), *Die Cultur der Renaissance in Italien.
Ein Versuch* (1860) _____ 246

REZENSIONEN

VANESSA MANGIONE

- Über 200 Jahre Ehe im Überblick: Wienforts kulturhistorisches
Sammelsurium _____ 254
Monika Wienfort, *Verliebt, Verlobt, Verheiratet. Eine Geschichte der Ehe seit
der Romantik*

STEPHANIE BLUM	
Skandale im weiten Feld der Interdisziplinarität _____	257
André Haller/Hendrik Michael/Martin Kraus (Hg.), Scandalogy. An Interdisciplinary Field	
ANGELIKA JACOBS	
Stimmung als Methode des Verstehens _____	260
Stefan Hajduk, Poetologie der Stimmung. Ein ästhetisches Phänomen der frühen Goethezeit	
BORIS ROMAN GIBHARDT	
Das Wissen der Kunst als experimentelles System. Rodin-Deutungen im 20. Jahrhundert und die Kontingenz des Moderne-Diskurses _____	266
Dominik Brabant, Rodin-Lektüren. Deutungen und Debatten von der Moderne zur Postmoderne	
ADRIAN FROSCHAUER	
Bestimmt unbestimmt: Die Kunstphilosophie und die Game Studies ____	269
Daniel Martin Feige, Computerspiele – Eine Ästhetik	
KULTURLITERATUR	
Eingegangene Bücher und Neuerscheinungen _____	273