
Inhalt

BEITRÄGE

STEFAN BUB

Eisenbauten zwischen Zukunftsvision und falschem Zauber
J.-K. Huysmans' *Le fer* und Walter Benjamins Passagenarbeit
im Vergleich _____ 3

DEMIAN BERGER

Träume eines Apparatschiks
Vilém Flussers ästhetisch-technologische Medienutopie
vor dem Hintergrund des Marxismus _____ 17

HANS J. WULFF

Die Schönsten des Jahres
Misswahlen und Schönheitsköniginnen im deutschen Film der 1950er
und frühen 1960er Jahre _____ 36

PAULA WOJCIK

Klassik als kulturelle Praxis
Modellierungs- und Popularisierungsmechanismen am Beispiel
der *Loreley* _____ 51

Kontextualisierung in der literaturwissenschaftlichen Praxis

Ein Aufruf _____ 70

MANFRED ENGEL

Kontexte und Kontextrelevanzen in der Literaturwissenschaft _____ 71

FORUM

BENJAMIN GITTEL

Weltaneignung unter den Bedingungen des *information overload*
Bewältigungsstrategien jenseits von Wissenssynthese und Wissens-
indexierung bei Montaigne, Spengler und der »Riesenmaschine« _____ 90

KULTURKLASSIKER

JOHANNES SCHLEGEL

Raymond Williams (1921–1988), *Culture and Society, 1780–1950*
(1958) _____ 107

REZENSIONEN

PETER ARNDS

Taking Stock of World Literature, Comparative Literature, Translation _ 116
Jean Bessière/Gerald Gillespie (eds.), Contextualizing World Literature

BJÖRN BERTRAMS

Modernes Denken zwischen Differenz und Ähnlichkeit _____ 118
Dorothee Kimmich, Ins Ungefähre. Ähnlichkeit und Moderne

SASCHA KIEFER

Fräulein Elses subversive Selbstentblößung _____ 123
Alexandra Tacke, Schnitzlers »Fräulein Else« und die nackte Wahrheit. Novelle, Verfilmungen und Bearbeitungen

LEONHARD HERRMANN

Wie »engagiert« ist Gegenwartsliteratur? _____ 125
Sabrina Wagner, Aufklärer der Gegenwart. Politische Autorschaft zu Beginn des 21. Jahrhunderts – Juli Zeh, Ilija Trojanow, Uwe Tellkamp. – Jürgen Brokoff/Ursula Geitner/Kerstin Stüssel (Hg.), Engagement. Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur

KULTURLITERATUR

Eingegangene Bücher und Neuerscheinungen _____ 132