
Inhalt

BEITRÄGE

BERNADETTE GRUBNER

Kultureller Narzissmus

Zur Figur ursprünglicher Selbstbezogenheit in den Kulturtheorien
Sigmund Freuds und Norbert Elias' _____ 159

TATJANA HOFMANN

Emotionen feldforschungsbasierter Poetiken

Bronisław Malinowski und Sergej M. Tret'jakov _____ 185

HANSPETER AFFOLTER

Fahrräder und Markennamen

Zum Spannungsfeld von Literatur und Warenwelt bei Thomas Mann,
Theodor Fontane und anderen _____ 206

FLORIAN AUEROCHS

»Es ist ein Netz von Reden über das Pferd geworfen«

Zoopoetik, Zooöse und Anthro-Zoo-Genese in Hans Henny Jahnns
Dramentext *Armut, Reichtum, Mensch und Tier* (1934) _____ 231

BURKHARDT WOLF

Bei Anruf Angst

Medienkultur eines Affekts _____ 255

FORUM

CHRISTINE WEDER

Fragen als Verfahren der Literatur und Wissenschaft

Skizze einer Fragestellung _____ 277

KULTURKLASSIKER

JÖRN GLASENAPP

Sigmund Freud (1856–1939), *Das Unbehagen in der Kultur* (1930) _____ 292

REZENSIONEN

MARKUS STEINMAYR

Das Absolute als Prozess und Präsenz. Französische Lektüren der
Jenaer Frühromantik _____ 302

Philippe Lacoue-Labarthe/Jean-Luc Nancy, *Das Literarisch-Absolute.*
Texte und Theorie der Jenaer Frühromantik

GEORG GÖTZ	
»Don't know much about history«? – Deutsche Popgeschichte wird geschrieben! _____	305
Jens Reisloh, Deutschsprachige Popmusik. Zwischen Morgenrot und Hunde- kot. Von den Anfängen um 1970 bis ins 21. Jahrhundert. – Alexander Sim- meth, Krautrock transnational. Die Neuerfindung der Popmusik in der BRD, 1968–1978	
SOLVEJG NITZKE	
Gut gestellte ›Paranoiafragen‹ _____	312
Timm Ebner/Rubert Gaderer/Lars Koch/Elena Meilicke (Hg.), Paranoia. Lektüren und Ausschreitungen des Verdachts 310	
KULTURLITERATUR	
Eingegangene Bücher und Neuerscheinungen _____	316