
Inhalt

BEITRÄGE

BENJAMIN SPECHT

Kunst und Erfahrung um 1900

Die ›Empirisierung des Transzendentalen‹ und die ästhetische Moderne.
Eine Einleitung _____ 4

DOMINIK BRABANT

Vibrierendes Sehen

Simmels *Rembrandt* und die Kontingenz des kunstwissenschaftlichen
Blicks _____ 21

MARTINA KING

Im Labor der Abstraktion

Mikrobiologismen in der literarischen und bildkünstlerischen Moderne
um und nach 1900 _____ 42

BENJAMIN SPECHT

›Empirisierte Transzendentalpoesie‹

Wirklichkeits- und Subjektbegriff in Poetik und Lyrik von Arno Holz _ 62

PHILIP AJOURI

›Bekanntlich sehen wir, was wir wissen: Chiffren, Sigel, Abkürzungen,
Zusammenfassungen‹

Robert Musil und die Empirisierung des Transzendentalen _____ 81

KATRIN MAX

Antizipation des *culture-bound syndrome*?

Kulturell bedingte Prägung der Wahrnehmung von Krankheit im
ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhundert am Beispiel der Hysterie 100

TOBIAS HEINZ

Sprachliches und literarisches Lernen in der *Welt der Großstadtkinder*

Schule, Unterricht und Urbanitätserfahrung im pädagogisch-didaktischen
Werk Fritz Gansbergs _____ 122

REZENSIONEN

ANNETTE C. CREMER

Von den Eigenarten der Wahrnehmung der Materiellen Welt _____ 141

Hans Peter Hahn (Hg.), *Vom Eigensinn der Dinge. Für eine neue Perspektive
auf die Welt des Materiellen*. Berlin: Neofelis Verlag, 2015. 201 S.

KATJA HACHENBERG

Theorien der Bildung zwischen Müßiggang, Monade und Prozess _____ 147
Manuel Clemens, Das Labyrinth der ästhetischen Einsamkeit. Eine kleine
Theorie der Bildung. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015. 211 S.
(Epistemata – Würzburger Wissenschaftliche Schriften)

KULTURLITERATUR

Eingegangene Bücher und Neuerscheinungen _____ 151