

---

## Inhalt

---

### BEITRÄGE

ROLF J. GOEBEL

Klang, Bild und Schrift

Hölderlins akustische Medientranspositionen \_\_\_\_\_ 3

EVA WIEGMANN

Externe Wirksamkeit literarischer Imagination

Überlegungen am Beispiel schweizerischer *imagerie culturelle* \_\_\_\_\_ 26

OLIVER LUBRICH/KATJA LIEBAL

King Kong in the Mist

Travel, Knowledge, and Emotion \_\_\_\_\_ 49

CHRISTOPH JÜRGENSEN

Von PopKunst zu KunstPop

Strategien der populären Selbstverkunstung am Beispiel

von TocoTronics Konzeptalbum *Kapitulation* \_\_\_\_\_ 64

URTE STOBBE

Nach der Natur

Biologismen in Figurengestaltung und Erzählverfahren bei

Jenny Erpenbeck (*Heimsuchung*) und Judith Schalansky

(*Der Hals der Giraffe*) \_\_\_\_\_ 89

### FORUM

MATTHIAS SCHAFFRICK

Listen als populäre Paradigmen

Zur Unterscheidung von Pop und Populärkultur \_\_\_\_\_ 109

### KULTURKLASSIKER

OLIVER RUF

Vilém Flusser (1920–1991), *Medienkultur* (1993/95) \_\_\_\_\_ 126

### REZENSIONEN

SOLVEJG NITZKE

Berechtigtes Unbehagen \_\_\_\_\_ 134

Ingo Schneider/Martin Sixel (Hg.), *Das Unbehagen an der Kultur*.  
Hamburg: Argument Verlag 2015. 272 S.

CHRISTIAN QUINTES	
Schlafes andere Brüder. Neues zum Schlafdiskurs _____	137
Hannah Ahlheim (Hg.), Kontrollgewinn – Kontrollverlust. Zur Geschichte des Schlafes in der Moderne. Frankfurt/New York: Campus Verlag 2014. 231 S. – Philipp Osten, Das Tor zur Seele. Schlaf, Somnambulismus und Hellsehen im frühen 19. Jahrhundert. Paderborn: Ferdinand Schöningh 2015. 383 S.	
SUSANNE BAYERLIPP	
Das Zeitalter des Pränatalismus – über die Abbildbarkeit des Ungeborenen _____	143
Daniel Hornuff, Schwangerschaft. Eine Kulturgeschichte. Paderborn: Wilhelm Fink 2014. 304 S.	
KULTURLITERATUR	
Eingegangene Bücher und Neuerscheinungen _____	147