
Inhalt

BEITRÄGE

MISIA SOPHIA DOMS

Vorwort _____ 154

DIETMAR RIEGER

»Y'a que les très très vieux/ Qui ont encore l'espoir de mourir de vieillesse«
Alter und Apokalypse im französischen Chanson seit der Mitte
des 20. Jahrhunderts _____ 159

RICHARD NATE

»Not Dark Yet«
Alter und Apokalypse in englischsprachigen Liedern der 60er Jahre
des 20. Jahrhunderts _____ 176

JUSTUS FETSCHER

Prioritätenwechsel *post bellum*
Alter und Apokalypse im deutschsprachigen Lied seit 1945 _____ 190

STEFAN KLÖCKNER

»Ende in Sicht!«
»Alter« und »Apokalypse« im modernen Kirchenlied _____ 201

FERNAND HÖRNER

Beautiful friend
Apokalypse als Prokrastination in *The End* (1967) von The Doors _____ 213

MATTHIAS HURST

Bye Bye Life
Broadway-Totentanz und *All that Jazz* _____ 226

VOLKER KALISCH

Hans Werner Henzes und Ingeborg Bachmanns künstlerische Reaktion
auf die atomare Bedrohung
Die Nachtstücke und Arien für Sopran und großes Orchester (1957) vor dem
Hintergrund der kunsttheoretischen Reflexionen ihrer Verfasser _____ 243

MISIA SOPHIA DOMS

Zwischenzeit und Zwischenraum
Antizipationen des Sterbens und der postmortalen Existenz in Liedern
Reinhard Meys, Franz Josef Degenhardts und Hannes Waders _____ 269

REZENSIONEN

DANIEL KAZMAIER

- Interdisziplinärer Überblick und Re-entry _____ 290
Stefanie Samida/Manfred K. H. Eggert/Hans Peter Hahn (Hg.), Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen – Konzepte – Disziplinen. Stuttgart: J. B. Metzler 2014. 378 S.

MARTIN BARTELMUS

- Schwellen. Ansätze für eine neue Theorie des Raums _____ 295
Sieglinde Borvitz/Mario Ponzi (Hg.), Schwellen. Ansätze für eine neue Theorie des Raums. Düsseldorf: Düsseldorf University Press 2014. 276 S.

URS URBAN

- In 80 Texten um den Roman – Die Vermessung der Weltraumordnung
im literarischen Wort-Spiel _____ 298
»Passepartout« (Hg.), Weltnetzwerke – Weltspiele. Jules Vernes *In 80 Tagen um die Welt*. Konstanz: University Press 2013. 349 S.

SUSANNE GRAMATZKI

- Die (nicht mehr) ganz neue Art des Büchermachens: Appropriation
Literature _____ 301
Annette Gilbert (Hg.), Reprint. Appropriation (&) Literature. Appropriationen von 1960 bis heute. Unter Mitarbeit von Tobias Amslinger und Mirja Aye. Wiesbaden: Luxbooks, 2014. 563 S.

KULTURLITERATUR

- Eingegangene Bücher und Neuerscheinungen _____ 306