

---

## Inhalt

---

### BEITRÄGE

TERENCE JAMES REED

Der säkulare Goethe

Zur geistigen Selbstständigkeit und was daraus folgt \_\_\_\_\_ 5

SERENA GRAZZINI

Kleines Format, Kulturkritik, Nähe zum Leben

Über die literarischen Anfänge des deutschsprachigen Kabarett \_\_\_\_\_ 24

MIRA SHAH

Der erste Mord

Der Tod des Apsyrtos als Schlüsselmoment für moderne

Interpretationen des Medea-Mythos: Jahn, Pasolini, Wolf, Loher \_\_\_\_\_ 43

KATRIN MAX

Über das Verschwinden der Utopie und den Missbrauch in der  
Geschichte

Individuelle Erfahrung und politisches Schicksal in Volker Brauns

*Unvollendete Geschichte* und Christoph Heins *Der fremde Freund* \_\_\_\_\_ 70

CLAUDIA HILLEBRAND

Entgrenzung, Marginalisierung, Kompensation

Verhandlungen der sozialen Geltung von Kunst in der gegenwärtigen

Literatur der Arbeit \_\_\_\_\_ 94

### FORUM

GERALD GILLESPIE/DOROTHY FIGUEIRA

Das scheinbar ›neue‹ Weltliteraturkonzept im Dienste restaurativer

Beschränkung kultureller Kompetenz \_\_\_\_\_ 113

### KULTURKLASSIKER

INNOKENTIJ KREKNIN

Jean-François Lyotard (1924–1998), *Das postmoderne Wissen* (1979) \_\_\_\_\_ 125

### REZENSIONEN

DOMINIK ORTH

24 Möglichkeiten, über Filme zu schreiben \_\_\_\_\_ 135

Stefan Keppler-Tasaki/Elisabeth K. Paefgen (Hg.), *Was lehrt das Kino? 24 Filme  
und Antworten*

MANUEL CLEMENS	
Die Bibliothek als Heterotopie _____	138
Mirko Gemmel/Margrit Vogt (Hg.), Wissensräume. Bibliotheken in der Literatur	
DOMINIK BRABANT	
Zum Verhältnis von Geld und Symbol in der Moderne _____	141
Annika Schlitte, Die Macht des Geldes und die Symbolik der Kultur. Georg Simmels <i>Philosophie des Geldes</i>	
MANUEL KÖPPEN	
Perspektiven nationaler Selbstfindung _____	145
Gerhard Lüdeker, Kollektive Erinnerung und nationale Identität. Nationalsozialismus, DDR und Wiedervereinigung im deutschen Spielfilm nach 1989	
JONAS NESSELHAUF, MARKUS SCHLEICH	
Es wird weitergehen. Der akademische Blick auf das rezente Quality-TV _____	147
Frank Kelleter (Hg.), Populäre Serialität. Narration, Evolution, Distinktion. Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert. – Susanne Eichner/Lothar Mikos/Rainer Winter (Hg.), Transnationale Serienkultur. Theorie, Ästhetik, Narration und Rezeption neuer Fernsehserien	
KULTURLITERATUR	
Eingegangene Bücher und Neuerscheinungen _____	154