
Inhalt

BEITRÄGE

MONIKA RITZER

›Gewalt über unsre Leidenschaften?
Pathos und Pathetik der Emotion in der Tragödienästhetik der
Aufklärung‘ _____ 1

SIGRID WEIGEL

Jenseits des Todestrieb.
Freuds Lebenswissenschaft an der Schwelle von Natur- und
Kulturwissenschaft _____ 41

ULRICH BOSS

Solimans ›ungeschicktes Theater‹.
Zum Stereotyp des ›Coons‹ in Robert Musils *Der Mann ohne
Eigenschaften* _____ 58

HANS J. WULFF

Mannequins: Kulturgeschichtliche, semiotische und ästhetische
Aspekte der Schaufensterpuppe im Film _____ 72

STEFFEN SIEGEL

Sich selbst im Auge behalten.
Selbstüberwachung und die Bilderpolitik des Indiskreten _____ 92

KULTURKLASSIKER

PATRICK BÜHLER

Philippe Ariès (1914–1984), *Geschichte der Kindheit* (1960) _____ 109

REZENSIONEN

JULIA BODENBURG

Narrationen von Affen. Ein literarisches und kulturgeschichtliches
Bestiarium der Affenfigur _____ 118
Julika Griem, *Monkey Business. Affen als Figuren anthropologischer und äs-
thetischer Reflexion 1800–2000*

JULIA SEEBERT, MATTHIAS GRÜNE

Epoche ohne Konturen _____ 120
Claudia Stockinger, *Das 19. Jahrhundert. Zeitalter des Realismus*

HANNA ENGELMEIER	
Manipulation – Bewusstseinerweiterung – Transzendenz _____	123
Katrin Solhdju, Selbstexperimente. Die Suche nach der Innenperspektive und ihre epistemologischen Folgen	
SUSANNA BROGI	
Hinwendung zur Armut, Vereinnahmung des Anderen. Erträge der aktuellen kulturwissenschaftlichen Prekaritätsforschung _____	126
Lukas Clemens/Nina Trauth/Herbert Uerlings (Hg.), Armut. Perspektiven in Kunst und Gesellschaft. – Katharina Pewny, Drama des Prekären. Über die Wiederkehr der Ethik in Theater und Performance	
JOHANNES SCHLEGEL	
»Microhistories of ›displaced‹ things and persons«. Wird der New Historicism bodenständig? _____	135
Stephen Greenblatt, zusammen mit Ines Županov, Reinhard Meyer-Kalkus, Heike Paul, Pál Nyíri und Friederike Pannewick, Cultural Mobility. A Manifesto	
NILS KASPER	
Diagrammatik und Kulturanalyse _____	138
Matthias Bauer/Christoph Ernst, Diagrammatik. Einführung in ein kultur- und medienwissenschaftliches Forschungsfeld	
STEFAN HAJDUK	
Stimmungsorientiertes Lesen und seine verdeckte Theorie _____	142
Hans Ulrich Gumbrecht, Stimmungen lesen. Über eine verdeckte Wirklichkeit der Literatur	
STEFANIE LUTHER	
Die Entdeckung der narrativen Empathie _____	147
Fritz Breithaupt, Kulturen der Empathie	
KULTURLITERATUR	
Eingegangene Bücher und Neuerscheinungen _____	150