
Inhalt

BEITRÄGE

ANNETTE GEROK-REITER

Tradition und Transformation

Polyphone Wissensfigurationen in der *Historia von D. Johann Fausten* __ 1

PETER-ANDRÉ ALT

Paradoxie als Medium religiösen Wissens

Mystisch-hermetische Semantik und poetische Struktur im

17. Jahrhundert _____ 21

UTA SCHÜRMAN

Die Konstruktion des Zufalls _____ 47

THOMAS PEKAR

Von der Modernisierungs- zur Interkulturalitätswissenschaft

Stationen der geschichtlichen Entwicklung der Germanistik in Japan ____ 61

FORUM

STEFAN HAJDUK

Vom Reden über Stimmungen

Ihre Geschichte in der Literaturwissenschaft, ihre aktuelle Erforschung

und ihre Medialität _____ 76

JENS LOESCHER

»The West and the Rest«

Die »imaginäre Geographie« ost- und westdeutscher Autoren: Ortheil,

Hilbig, Rosenlöcher _____ 97

KULTURKLASSIKER

JAN ROIDNER

Clifford Geertz (1926–2006), *Dichte Beschreibung. Bemerkungen zu*

einer deutenden Theorie von Kultur (1973) _____ 111

REZENSIONEN

MATTHIAS GRÜNE

Kulturhistorische Impulse in der aktuellen Narratologie _____ 120

Peter Hühn/John Pier/Wolf Schmid/Jörg Schönert (Hg.), *Handbook of Nar-
ratology*

SASCHA KIEFER	
Arthur Schnitzler und der Film _____	122
Achim Aurnhammer/Barbara Beßlich/Rudolf Denk (Hg.), Arthur Schnitzler und der Film	
SUSANNA BROGI	
Pfade durchs Labyrinth: Neue gartenwissenschaftliche Publikationen __	125
Stefanie Hennecke/Gert Gröning (Hg.), Kunst – Garten – Kultur. – Richard Faber/Christine Holste (Hg.), Arkadische Kulturlandschaft und Gartenkunst. Eine Tour d' Horizon	
BETTINA SCHUSTER	
Von unumgänglichem Affekttheater _____	130
Clemens Risi/Jens Roselt (Hg.), Koordinaten der Leidenschaft. Kulturelle Aufführungen von Gefühlen	
JOHANNES BIRGFELD	
Theater und . . . _____	133
Erin Hurley, Theatre & Feeling. – Helen Freshwater, Theatre & Audience. – Jan Deck/Angelika Sieburg (Hg.), Paradoxien des Zuschauers. Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater	
KULTURLITERATUR	
Eingegangene Bücher und Neuerscheinungen _____	144