
Inhalt

BEITRÄGE

REMIGIUS BUNIA

Die Natur der Androgynie

Grimmelshausen, Goethe und Meinecke im Raster von Natur und Kultur _____ 153

PHILIP OLTERMANN

Endgames in a ›Hypermodern‹ Age

Stefan Zweig's *Schachnovelle* Reconsidered _____ 170

JÖRN STEIGERWALD

Hermes-Konfigurationen

Vermittlungen postmodernistischen Schreibens in Calvinos *Se una notte d'inverno un viaggiatore* und Nadolnys *Ein Gott der Frechheit* _____ 187

HANS J. WULFF

Der Abenteuerfilm zwischen Kolonialismus und Tourismus

Bemerkungen zu einem heterogenen Feld _____ 203

SANDRA POPPE

Ästhetik der Sterblichkeit

Mediale Darstellungen von Tod und Trauer in Literatur und Fernsehen 223

MATTHIAS N. LORENZ

Lügen, Märchen, Wunder

Normalisierung des Ausnahmezustands: Zur intertextuellen Verflechtung des Inkommensurablen im Holocaust- und Propagandafilm (*La vita è bella*, Italien 1997, und *Die große Liebe*, Deutschland 1942) _____ 235

FORUM

HUBERT ZAPF

Kulturelle Ökologie und literarisches Wissen

Perspektiven einer kulturökologischen Literaturwissenschaft an Beispielen der American Renaissance _____ 250

KULTURKLASSIKER

CHRISTIAN KIRCHMEIER

Niklas Luhmann (1927–1998), *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität* (1982) _____ 267

REZENSIONEN

ANDREA ALBRECHT

Grundlagenforschung im »Niemandland« zwischen Poesie und Wissenschaft _____

275

Bernhard J. Dotzler/Sigrid Weigel (Hg.), »fülle der combination«. Literaturforschung und Wissenschaftsgeschichte – Kai Bremer/Fabian Lampart/Jörg Wesche (Hg.), Schreiben am Schnittpunkt. Poesie und Wissen bei Durs Grünbein

FRANKA MARQUARDT

Der älteste Hass – endlich eine Enzyklopädie zur Geschichte des Antisemitismus _____

281

Richard Simon Levy (Hg.), Antisemitism. A Historical Encyclopedia of Prejudice and Persecution

ULRIKE LANDFESTER

Unrunde Brillanz, oder: Von der Schwierigkeit, das Erzählen von Kultur zu erzählen _____

285

Jutta Heinz, Narrative Kulturkonzepte. Wielands *Aristipp* und Goethes *Wilhelm Meisters Wanderjahre*

ANDREA VON KAMEKE

Filmische Körper, mediales Geschlecht _____

288

Annette Geiger/Stefanie Rinke/Stevie Schmiedel/Hedwig Wagner (Hg.), Wie der Film den Körper schuf. Ein Reader zu Gender und Medien

JULIA STENZEL

Tanzwissenschaft als Inter-Disziplin _____

291

Lucia Ruprecht, Dances of the Self in Heinrich von Kleist, E. T. A. Hoffmann and Heinrich Heine – Friederike Lampert, Tanzimprovisation. Geschichte – Theorie, Verfahren – Vermittlung

SASCHA SEILER

Der rhizomatische Raum _____

298

Ulrich Meurer, Topographien. Raumkonzepte in Literatur und Film der Postmoderne

KULTURLITERATUR

Eingegangene Bücher und Neuerscheinungen _____

301