

---

# Inhalt

---

## BEITRÄGE

STEFAN SCHWEIZER

Anthropologie der Romantik. Dietrich Georg Kiesers Theorie der Lebensalter \_\_\_\_\_ 1

UWE KLAWITTER

Remembrance and Remediation. The Commemoration of the First World War in British Poetry \_\_\_\_\_ 24

SASCHA SEILER

Das verschüttete Paradies. Die Darstellung des verlorenen ›Amerikanischen Traums‹ in Romanen über 9/11 \_\_\_\_\_ 47

## FORUM

MICHAEL ANSEL

Kulturwissenschaftliche Erweiterungen der Literaturwissenschaft auf der Basis von Bourdieus Kulturosoziologie \_\_\_\_\_ 66

ANDRE LOTTMANN

Kultur(en) ohne Geschichte? Fragen zu einer kulturwissenschaftlichen Literaturgeschichte \_\_\_\_\_ 84

## KULTURKLASSIKER

JUTTA HEINZ

Norbert Elias (1897–1990), *Über den Prozeß der Zivilisation* (1939) \_\_\_\_\_ 98

## REZENSIONEN

JULIA MANSOUR

Stärken und Probleme einer kognitiven Literaturwissenschaft \_\_\_\_\_ 107

Patrick Colm Hogan, *Cognitive Science, Literature, and the Arts. A Guide for Humanists*. – David Herman (Hg.), *Narrative Theory and the Cognitive Sciences*. – Lisa Zunshine, *Why We Read Fiction. Theory of Mind and the Novel*. – Marisa Bortolussi/Peter Dixon, *Psychonarratology. Foundations for the Empirical Study of Literary Response*

ELIZABETH MILLÁN-ZAIBERT	
Explorations of Nature, Science, and Literature in the German Cultural Tradition _____	117
Christian Emden/David Midgley (Hg.), Science, Technology and the German Cultural Imagination. Papers from the Conference ›The Fragile Tradition‹. – Christof Mauch (Hg.), Nature in German History	
JÜRGEN JOACHIMSTHALER	
Geschichtete Räume, gedichtete Zeit(en) _____	122
Lutz Götze, Zeitkulturen. Gedanken über die Zeit in den Kulturen. – Emma Gilby/Katja Haustein (Hg.), Space. New Dimensions in French Studies	
NIKOLA ROSSBACH	
Modul »Mediengeschichte«: eine Einführung von Werner Faulstich ____	127
Werner Faulstich, Mediengeschichte von den Anfängen bis 1700. – Werner Faulstich, Mediengeschichte von 1700 bis ins dritte Jahrtausend	
SUSANNE LEDANFF	
Erinnerungsfieber – Erinnerungsmythen in der Bundesrepublik: Ansätze zu einer Bilanz _____	131
Silke Arnold-de Simine (Hg.), Memory Traces. 1989 and the Question of German Cultural Identity. – Gerrit-Jan Berendse, Schreiben im Terrordrom. Gewaltcodierung, kulturelle Erinnerung und das Bedingungsverhältnis zwischen Literatur und RAF-Terrorismus	
DOMINIK ORTH	
Geschichten über die Unschuld _____	139
Charles de Roche, Literaturgeschichte der Unschuld. Das Motiv der Unschuld und die Grenzen des fiktionalen Textes	
ROBERT GILLET	
No future? The (so-called) crisis in gender studies and how (not) to overcome it _____	141
Sabine Lucia Müller/Sabine Schülting (Hg.), Geschlechter-Revisionen. Zur Zukunft von Feminismus und Gender Studies in den Kultur- und Geisteswissenschaften	
KULTURLITERATUR	
Eingegangene Bücher und Neuerscheinungen _____	145